

Dossier de presse

MARIE STUART

d'après
Stefan Zweig

avec

Daphné Proisy

auteur

LM Formentin

mise en scène

Jacques Connort

Théâtre de l'Étincelle
14, place des Études
Avignon

Tous les jours à 10h

Du 5 au 28 juillet 2019
Relâches les lundis
15 et 22 juillet

Durée 1h10

Arsenal Productions // Ludovic Arnal

06 11 16 71 00 // theatre@arsenal-productions.com

 mariestuart.arsenal-productions.com



// Arsenal Productions

Sommaire

Présentation	4
L'équipe	6
Daphné Proisy	6
Jacques Connort	7
LM Formentin	8
Note de l'auteur LM Formentin	9
Marie Stuart inspiratrice de nombreuses œuvres	12
Avignon, juillet 2019	15
Contacts	16

Marie Stuart, reine d'Ecosse
condamnée par sa grande rivale
Elisabeth d'Angleterre, revit sur
la scène les grandes heures de
son ascension puis de son
inéluçtable déclin.

Demain, elle sera décapitée.



Marie Stuart, née reine d'Ecosse puis devenue reine de France à dix-sept ans, était promise à un avenir radieux. Mais le sort de cette jeune femme insouciante en a décidé autrement : elle paiera de vingt longues années de captivité et de la mort le prix de son intransigeance et de sa liberté.

Marie Stuart, recluse dans sa forteresse, n'a cependant rien perdu de son courage, de sa fougue, de sa fierté. Seule face à ses souvenirs, face aux fantômes des hommes qu'elle a aimés et de sa grande rivale Elisabeth d'Angleterre qui l'a condamnée à mort, seule face à l'Histoire et au jugement de Dieu, Marie Stuart est prête à tout revivre – joies et souffrance mêlées. Demain, elle sera décapitée.

MARIE STUART

d'après

Stefan Zweig

avec

Daphné Proisy

auteur

LM Formentin

mise en scène

Jacques Connort

costumes

Agathe Gudfin

décors

Jean-Christophe Choblet

son

Jean-Luc Ristord



L'équipe



Daphné Proisy

Comédienne

Formée au Conservatoire de Strasbourg pendant 3 ans, où elle a reçu le 1er prix de diction dès la 2ème année, puis le 1er prix de comédie classique et l'accessit à l'unanimité de théâtre contemporain, Daphné Proisy a par la suite travaillé pendant huit ans avec le metteur en scène et acteur Jacques Bachelier, remarqué pour ses mises en scènes à la Gaîté Montparnasse puis au théâtre Montparnasse.

Intégrée dans sa compagnie installée à Strasbourg, elle y a interprété de grands rôles du répertoire, en particulier Eliante dans **Le misanthrope**, la comtesse dans **Le mariage de Figaro**, Elisabeth dans **Richard III**, **Lady Macbeth**, la reine d'Espagne dans **Ruy Blas**, Beline dans **Le malade imaginaire**.

Plus récemment, elle a également interprété le rôle d'Ariane dans **Le fil d'Ariane**, spectacle sur Nietzsche joué au XX^e Théâtre, à Paris. Elle a participé également à des lectures de textes poétiques, notamment avec Michael Lonsdale, ainsi qu'à des master-class dirigées par Michel Fau et Nicolas Vaude.

Jacques Connort

Metteur en scène



Jacques Connort a notamment collaboré avec Patrice Kerbrat, Jean-Luc Boutté, Gildas Bourdet, Benno Besson, Mario Franceschi, Jacques Rosny, Jacques Rosner et Gérard Desarthe.

Parmi ses mises en scène, citons Le **Comédien métamorphosé** de Stefan Zweig, **Weisman et Copperface** de George Tabori (Comédie-Française), **Chop suey** de Françoise Cadol (Théâtre des Arts de Meudon), **La Démangeaison** de Lorette Nobécourt (Théâtre de Vélizy), **De vrais amis** de Serge Adam (Théâtre Déjazet), **Jeunesse sans dieu** de Ödön von Horváth (Théâtre de Corbeil-Essonnes), **La Rose jaune** d'Isabelle Bournat (Théâtre La Condition des Soies, Festival d'Avignon), **Gigi** de Véronique Willemin (Théâtre Barretta, Festival d'Avignon) et dernièrement **Heureux les heureux** de Yasmina Reza avec Carole Bouquet.

Jacques Connort a par ailleurs dirigé la troisième salle de la Comédie-Française.

LM Formentin

Auteur



LM Formentin est auteur et réalisateur de films documentaires et de fiction. Il a signé **John Arthur Geall, la promesse** (documentaire) en 2008, **L'été** (fiction) en 2010 (avec Daphné Proisy), **Jean Jaurès, vu par ses contemporains** (documentaire) en 2014 et **Les vagues** (fiction) en 2018.

Marie Stuart est sa première pièce de théâtre. Il travaille actuellement sur un nouveau spectacle, **Lorenzo de Médicis, ou l'inutile révolte**, d'après Alfred de Musset, et un roman, **L'exil**.

LM Formentin est par ailleurs producteur de films et webdesigner.

Note de l'auteur

LM Formentin

L'idée originale de ce seule-en-scène revient à la comédienne Daphné Proisy qui, fascinée depuis longtemps par la figure hors du commun de Marie Stuart, et surtout convaincue par la dimension héroïque et théâtrale de ce personnage, m'en a confié l'écriture.

J'ai consulté naturellement plusieurs biographies (on en recense plus d'une vingtaine, rien qu'en langue française), de même que sa correspondance et de nombreux autres documents historiques.

Mais c'est en lisant la biographie de Stefan Zweig que j'ai éprouvé le plus vivement le caractère fascinant de cette reine au destin si extraordinaire, grâce au travail d'enquête minutieux mené par l'auteur, à sa compréhension intime du personnage, et à son style comme toujours clair, précis, profond et lyrique qui le place si haut dans le Panthéon littéraire.

C'est sans doute cette qualité exceptionnelle d'écriture et de pénétration psychologique qui, m'invitant comme tout lecteur à m'approcher au plus près de l'âme de Marie Stuart, m'a permis d'imaginer ce que serait ce personnage éminemment tragique sur la scène d'un théâtre.

Si le texte de ce spectacle n'est en aucun cas une adaptation de l'œuvre de Stefan Zweig, je sais du moins ce que je lui dois, essentiel à mes yeux, qui est de m'avoir permis de m'approprier le personnage de Marie Stuart et de faire, à mon tour, œuvre originale.

Le défi, dans l'écriture de ce seule-en-scène, était naturellement de restituer, par la seule voix de Marie Stuart, le contexte, les événements, mais aussi les personnages historiques qui jalonnent sa vie, et ce, sans le secours d'aucun dialogue et sans quitter un seul instant l'intériorité de cette femme vivant ses dernières heures avant sa décapitation.

Les regards critiques et bienveillants de Daphné Proisy, incarnant Marie Stuart, et de Jacques Connort, metteur en scène de la pièce, m'auront grandement aidé à relever un tel défi.

LM Formentin



Marie Stuart

Inspiratrice de nombreuses œuvres

Théâtre

La Reine d'Écosse d'Antoine de Montchrestien, 1604

Marie Stuart de Friedrich von Schiller, 1800

Marie Stuart de Pierre-Antoine Lebrun, 1820

La Dernière Nuit pour Marie Stuart, de Wolfgang Hildesheimer, 1971 (créée en France en 2006 au Théâtre Marigny dans une mise en scène de Didier Long, avec Isabelle Adjani)

Marie Stuart de Dacia Maraini, 1990

Cinéma

En 1894, un film Edison de quelques secondes figure l'exécution de Marie Stuart au moyen du premier trucage de l'histoire du cinéma, grâce à un faux raccord permettant de voir la tête de la reine tomber...

Marie Stuart d'Albert Capellani, 1908

Marie Stuart de Walter Edwin, 1913

Mary of Scotland de John Ford, 1936 (avec Katharine Hepburn)

Das Herz der Königin de Carl Froelich, 1940

Mary, Queen of Scots de Charles Jarrott, 1971 (avec Vanessa Redgrave)

Mary Queen of Scots, de Thomas Imbach, 2013

Mary Queen of Scots de Josie Rourke, 2018

Littérature

Honoré de Balzac met en scène Marie Stuart dans **Sur Catherine de Médicis (1830-1842)**, en rappelant les liens de parenté des deux reines

20 sonnets à Marie Stuart (20 sonetov k Marii Stuart) de Joseph Brodsky, 1972

Marie Stuart, Femme & Reine de Jean Plaidy, 1956

Marie Stuart, la reine captive de Danny Saunders, 2010

La Longue nuit de Marie Stuart de Christian Soleil, 2015

Marie Stuart de Marcelle Vioux, 1946

Marie Stuart de Stefan Zweig, 1936

Une colonne de feu de Ken Follet, 2017

Marie Stuart est l'un des personnages principaux du roman **La Princesse de Clèves** de Madame de La Fayette, 1678

Walter Scott, dans son roman **L'Abbé**, évoque la captivité de Marie Stuart à Loch Leven, son évasion, la défaite de Langside, la fuite en Angleterre, entre 1567 à mai 1568

Musique

Maria Stuarda, opéra de Gaetano Donizetti, créé en 1834 d'après la pièce homonyme de Schiller

Gedichte der Königin Maria Stuart (Cinq Lieder sur des Poèmes de Marie Stuart), Robert Schumann, 1852

Fotheringay, chanson du groupe Fairport Convention chantée par Sandy Denny sur l'album *What We Did on Our Holidays* (1969) fait référence aux derniers jours de Marie Stuart au château de Fotheringhay

Télévision

Marie Stuart, téléfilm de Stellio Lorenzi, 1959

La dernière nuit, téléfilm de Didier Decoin, 1981 (avec Annie Girardot)

Secrets d'histoire : Marie Stuart, reine martyre ou manipulatrice ?, documentaire présenté par Stéphane Bern, 2007

Reign : Marie Stuart, reine des Écossais, série télévisée américaine, 2013

Avignon 2019

Théâtre de l'Étincelle

14, place des Etudes
Avignon

Tous les jours à 10h

Du 5 au 28 juillet 2019

Relâches les lundis
15 et 22 juillet

Durée 1h10



Théâtre de l'Étincelle

14, place des Études


04 90 85 43 91



Contacts

Arsenal Productions // Ludovic Arnal

06 11 16 71 00 // theatre@arsenal-productions.com

 mariestuart.arsenal-productions.com



LM Formentin

www.lmformentin.com // contact@lmformentin.com

Daphné Proisy

www.daphne-proisy.fr // daphneproisy@gmail.com

